四庫全書

子部

宣和書譜卷十五

草書三

晉

謝尚　庾翼

王羲之

謝尚字仁祖秣陵人豫章太守鯤之子也官至尚書僕射尚幼有至性穎悟絶倫脱畧細行不為流俗之事善

音律博綜衆藝作草書澆得昔人行筆之意論者以比注飛澗之瀑溜投全牛之虛刃蓋得之矣司徒王導澆器之常以似王戎每呼為小安豐當時其得譽如此今御府所藏草書一

餘寒帖

庾翼字稚恭潁川人官至安西將軍荆州刺史善草隸與王羲之竝馳爭先方羲之學者多所崇重翼多所不平因寄書昆弟輩云可謂憎家雞好野鶩也兄亮字元

規亦有書名嘗就羲之求書法羲之答云翼在彼豈復
假此是知翼之書固自超絶其爲當日書家名流所推
先如此其自許亦自高要是其所得非晚生後學淺淺
所能追逐也今御府所藏二

草書

步征帖

行書

盛事帖

王羲之字逸少導之從子官至右衛將軍幼訥於言人未之知年十三謁周顗顗一見奇之時重牛心炙坐客未舉顗先以啗羲之於是始知名于時及長工談辨以骨鯁稱尤善隸草為今昔之冠然其得名乃專以草聖論者稱其筆勢以為飄若游雲矯若驚龍尤為從伯司徒導所器重當時朝廷公卿皆愛其才羲之每自稱我書比鍾繇當抗衡比張芝猶當雁行也然初以謂不逮庾翼郗愔及其暮年造妙嘗以章草答庾亮而翼見之輒

歎伏因與羲之書曰忽見足下答家兄書煥若神明頓還舊觀會稽有佳山水名士多居之羲之既渡浙江亦復有終焉之志嘗與同志宴集於會稽山陰之蘭亭羲之自為序以申其志羲之性愛鵞山陰有道士養鵞於是往觀馬意甚悅因求市之道士云為寫道德經當舉羣相贈羲之欣然寫畢籠鵞而歸其趣尚超絕非碌碌者所能望塵又嘗在蕺山見一老姥持六角竹扇羲之索其扇為各書五字姥有慍色因謂姥曰但言是王右

軍書以求百錢直姥如其言人爭售之其書為世所重如此梁武帝評之曰勢如龍躍天門虎卧鳳閣故歷代寶之永以為訓其亦善於㑹倫也羲之少學衛夫人書自謂淡窮及過江遊名山間見李斯曹喜鍾繇梁鵠等字又去洛見蔡邕石經於從弟洽處復見張昶華嶽碑始喟然歎曰學衛夫人書徒費年月或謂其得筆法於白雲先生暮年乃作筆陣圖筆勢論用筆賦草書勢等以遺訓其子孫妻郗氏亦甚工書有七子為世所稱者

五人玄之凝之徽之操之獻之並工草隸而獻之最知名凝之妻謝道韞有才華亦善書家傳之學未有如王氏之盛者也今御府所藏二百四十有三

草書

桓公帖唐貞觀中題跋附　朝廷帖

宰相帖　司徒帖

中書帖　侍中帖

尚書帖　司馬帖

太常司州帖　太常帖二
護軍帖　司州帖
譙周帖　叅軍帖
謝二侯帖二　朱處仁帖
二謝帖　荀侯帖
阮生帖　江生帖
遠生帖　道家帖
龍保帖　舅母帖

母子帖　賢姊帖

姊告安和帖　賢室帖

諸賢帖　遠婦帖

兒女帖　留女帖

小女帖　女孫帖

官舍帖　講堂帖

修園帖　屏風帖

門風帖　氣力帖

脅中帖　初月帖內一軸從洛帖附

月半帖二　月末帖

二月帖　四月帖

末春帖　去夏帖

秋來帖　季冬帖

雨晴帖　熱日帖

大熱帖　熱甚帖

異熱帖　差涼帖

節日帖　節氣帖

當日帖　雪候帖

數年帖　草書帖

飛白帖　王略帖

臨書帖　數字帖

三都帖二　過京帖

鄉里帖　永嘉帖

成旅帖　山川帖

州中帖　錢塘帖
江州帖　臨川帖
丹陽帖二　山陰帖
嘉興帖　餘杭帖
遠宦帖　附農帖
勿殺生帖　方物帖
旃罽胡桃帖　胡桃帖
山藥帖　祀物帖

纯酒帖　裹鮓帖

海鹽帖　鹽井帖

送梨帖唐柳公權題附　白石枕帖

高枕帖　石班帖

清宴帖　情慮帖

和書帖　書問帖

樂問帖　知問帖

北問帖　得告帖

得書帖三　二書帖

遺書帖　旦書帖二

累書帖　有書帖

無書帖　頓喜帖

喜慶帖　慶慰帖

安慰帖　清和等帖

清和帖四　安和帖

平安帖　安西帖

安善帖　小佳帖

佳靜帖　小差帖

奉對帖　奉待帖

大醉帖　奉憶帖

甚快帖　有理帖

萬福帖　造次帖

方回帖　省别帖二

此輩帖　瞻近帖二

知遠帖　遠近帖

遠念帖　逋滯帖

内事帖　先期帖

舉聚帖　界内帖

達事帖　慨然帖

多義帖　適為諸帖

如命帖　阿萬帖

懸量帖　行穰帖

送謝帖　所論帖

虞休帖　速還帖

數有帖　得熙帖

人理帖　集理帖

舊志帖　重熙帖

甚佳帖　委曲帖

當有帖　晚善帖

晚可帖　還白帖

君事帖　此事帖

平定帖　大都帖

致此帖　昨有帖

無致帖　東北帖

念慮帖　七十帖

卞駙馬帖　十一月等帖王薈等章槩附

臨鍾繇所懷帖

章草

豹奴帖

正書

樂毅論　黃庭經

東方朔畫像贊　定公帖

報國帖　口訣帖

草命帖

行書

伯熊帖　阮公帖

蔡家帖　家中帖

夫人帖　賢弟帖

諸弟帖　從弟帖

曹妹帖　諸賢子帖

賢女帖　此月帖

六月帖　九月帖

十月帖　三月帖

快雨帖　夏日帖

極寒帖　快雪時晴帖

州民帖　舊京帖

安西帖　山陰帖

永興帖　建安帖

啾豆帖　青李來禽帖

慈顏帖　平安帖

奉告帖　小佳帖

悉佳帖　自慰帖

叙慰帖　廓然帖

遺書帖　省書帖

宿昔帖　十三帖

書魏鍾繇千文

宣和書譜卷十五

欽定四庫全書

子部

宣和書譜卷十六至二十

詳校官中書臣王鵬

檢討臣德生覆勘

總校官庶吉士臣何思鈞

校對官中書臣牛稔文

謄錄監生臣黄鑫

宣和書譜卷十六

草書四

晉

王獻之　詹思遠

宋

王曇首　羊欣

謝靈運　薄紹之

齊

劉珉

王獻之字子敬羲之第七子也官至中書令清峻有美譽而高邁不羈雖閒居終日容止無倦色風流藴藉為一時之冠嘗與兄徽之操之俱詣謝安二兄多談鄙事獨獻之寡默頗事名理客問安王氏兄弟優劣安曰小者佳且謂吉人之辭寡小者其得之盖獻之七八歲時固自不凡方學書次羲之密從其後掣其筆不得於是

知獻之他日當有大名後其學果與羲之相後先嘗書壁為方丈大字羲之甚以為能桓温命書扇筆誤落因畫作烏駮牸牛甚妙初謝安請為長史太元中新起太極殿安欲得獻之書榜而不敢遽言乃語韋仲將題凌雲臺事獻之知其旨乃正色曰仲將魏之大臣寧有此事使其若此知魏德之不長安遂已為當時器重若此獻之初娶郗曇女離婚後尚新安愍公主無子唯一女後立為安僖皇后后亦善書初羲之與郗曇論婚書云

獻之有清譽善隸書咄咄逼人則知羲之深自許可非徒語也嘗書樂毅論一篇與獻之學後題云賜官奴即獻之小字獻之所以盡得羲之用筆之妙論者以謂如丹穴鳳舞清泉龍躍精密淵巧出於神智而王僧虔乃曰羲之書江左中朝莫有及者獻之遠不及父而媚趣過之然僧虔之論特是春秋責備之法也獻之自謂年二十有四游名山間有授其五百七十九字者初得此書日習之未經一周形容鬢髴又嘗書南郊祭板其字畫

入木七分然語類不經故學者無傳獻之雖以隸稱而

草書所得特為多焉今御府所藏八十有九

草書

洛神賦　侍中帖

馬侍御帖　裴員外帖

裴九帖　崔十九帖

二妹帖　從子帖

左髀帖　腎氣丸帖

服油得力帖　鐵石帖
八月帖　十二月帖
秋冷帖　秦中帖
東陽帖二　東縣帖
丹陽帖　南陽帖
江州帖　廣州帖二
東山帖　下山帖
灞亭帖　慰意帖

轉勝帖　奉別帖
晩際帖　知汝帖
久違帖　皆佳帖
當語帖　潛處帖
來遲帖　勝常帖
前書帖　晝夜帖
安石帖　慶等帖
數日帖　遠書帖

二告帖　事後帖

西問帖　復面帖

法願帖　相送帖

處分帖　奉書帖

欲發帖

章草

七月帖　跨州帖

量力帖

正書

洛神賦不完　丙舍帖

行書

黄門帖　李叅軍帖

仲宗帖　薦王德祖帖

府君帖　阿姑帖

阿姨帖　賢弟帖

戮奴帖　外甥帖

吾賢帖　諸舍帖

舍内帖　東園帖

鴨頭丸帖　地黄湯帖

都邑帖　鄱陽帖

山陰帖　安西帖

吳興帖　冠軍帖二

鵞羣帖　進退帖

體中帖　授衣帖

思戀帖　如意帖

古詩帖二

詹思遠史亡其系作章草字肥整整斜斜直有晉人風度世之論字者多病肥瘦而不知肥之病在於剩肉而瘦之病在於露骨肥不剩肉瘦不露骨則於佳處自初不相妨也若以俗子為之則肥亦病瘦亦病此演不知書者所以昔人於師資形容之際或得其骨或得其肉而不聞偏勝者良有以耳如思遠者字雖肥而氣古書

雖章而法完所謂得其肉而善學者也雖然語古作者
亦幾何哉今御府所藏章草一

清佳帖

王曇首瑯琊臨沂人官至侍中平時沈毅雍容喜愠不
見於色人謂有宰相器兄弟分財獨取圖書以歸至於
金壁手未嘗持也方太祖初登九五而曇首與從兄華
皆為佐命功臣遘風雲之會確然以社稷為已任亦霸
者之佐也其作草字雖未足以與古人方駕要之是一

代宗臣而人物典刑千古如在况其行筆痛快亦自有可觀者今御府所藏草書一

餘念帖

羊欣字敬元太山南城人也少沈静不為物忤而談論絶人容止可觀該博經史尤長於隸書父不疑為烏程令欣隨之官年十二頗為王獻之所知方時獻之為吴興太守嘗因夏月入縣值欣晝寢著新練裠獻之書裠數幅而去既覺視裠書有得欣本工書因此彌善然恬

退私門無仕進意會稽王世子元顯嘗使欣書扇欣以他辭卻之不肯奉命元顯怒以為後軍府舍人舍人之職本用寒素欣知名當世屈為此官不以高卑見於顏色論者偉之然其學出於獻之當時謂獻之之後可以獨步故諺曰買王得羊不失所望茲可以見矣而論者謂欣學獻之如顏回與夫子有步趨之近雖號入室終不能度越獻之規矩使洒落奔放自成一家故又有婢作夫人之誚以其舉止羞澀終不似真豈謂是耶欣嘗撰

續筆陣圖一卷又誤古昔能書人名一卷以此尤見其用心馬官至中散大夫今御府所藏草書一

筆精帖

謝靈運陳郡陽夏人也祖玄父瑍瑍生而不慧早亡玄嘗謂人曰我乃生瑍瑍那得生靈運其為玄所器如此靈運少好學博綜羣書作為文辭擅江左之譽學王羲之真草俱造其妙或謂獻之靈運舅也故其得法為精凡獻之所上表章多在中書雜事中靈運模臨亂真因

以己所書易其本人莫能辨然稍有知之者後至元嘉中有司就索始進上當時靈運為一代聞人凡衣服器用一有製作世共宗之如郭泰折角巾也至不名之皆曰謝康樂云康樂者靈運之侯封也作草字尤為人所推與有評其詩者謂如石色松榦吹翕風雲歎蕩川岳則清雄可見也然蕭散氣韻則恐此不足盡之徒能狀其犇放耳靈運官至中書侍郎其出處始末自有傳今

御府所藏草書一

古詩帖

薄紹之字敬叔丹陽人也善書初學王獻之綽有風格其作草字至自得處則馳騁步驟光彩發越照映四座然論其書者乃謂骨力猶稚何哉葢知其學以王氏為源而紹之為流派也至袁昂評其字勢則謂如舞女低腰仙人遠嘯以是言之則必以婉麗清閒為主矣安得發越照映如前所云然終繼之乃云揮毫振紙若疾閃飛星婉麗清閒所以論其常而發越照映所以言其變

此心畫之妙無得乎為人耳紹之官至給事中今御府所藏草書二

日寒帖　千文

劉珉字仲寶彭城人書法自王氏羲獻父子以來其道浸以衰陋至齊尤甚珉喜草隸遂能一洗俗學之謬遠追羲之頗得其法落筆佳處往往凌轢古人至作草書益勝乃復名世論者有海岳高深青分孤島之比且珉獨能振起一時末習之學以至於此遂為有齊一代名

書之流得不宜哉今御府所藏草書一

承晚帖

宣和書譜卷十六

宣和書譜卷十七

草書五

梁

沈約　蕭子雲

阮研

陳

陳伯智　蔡景歷

蔡證　陸繕

毛喜　江總

鄭仙　陳達

隋

釋智永

沈約吳興武康人也官至尚書令少家貧一意書史燃膏繼晷晝夜不倦母恐其勞夜即滅燭約即以晝之所讀夜輒誦之遂博通羣籍在齊為書記方齊文惠太子

在東宮延納多士乃特被親遇每入見日昃方出時與蕭琛王融范雲任昉皆曳裾王門世稱其賢俊後為東陽太守至今東陽八詠之作猶著後仕梁尤為器重約著述頗多撰四聲韻譜自謂有入神之妙作草字亦工大抵胸中所養不凡見之筆下者皆超絕故善論書者以謂胸中有萬卷書下筆自無俗氣約其得之今御府所藏草書一

今年帖

蕭子雲字景喬晉陵人官至侍中善正隸行草小篆飛白而正隸飛白尤工意趣飄然有騫舉之狀而世多其草字正隸初學王獻之晚學鍾繇乃能研二家之妙梁武帝遂以為二王可以比迹亦雅為齊高祖所重嘗謂子雲書曰筆力勁俊心手相應巧踰杜度美過崔寔當與鍾繇竝驅爭先子特作草隸遂逼於卿其見賞如此嘗以飛白作一蕭字於建業壁間後人取其壁入南徐海榴堂中以為奇觀至唐有李約復載歸洛陽仁風里

構大厦以覆之目曰蕭齋張諗特為記而序其事初子雲以書得名時百濟國使人至建業求書適子雲出麾東陽維舟將發使者望舟次遠三十步輒落滕丐於前曰侍中尺牘之美遠流海内今日所求惟在名蹟子雲為停舟三日書三十紙與之當時以為榮今御府所藏三

草書

千文

正書

進寫古文啓　顔回問孝

阮研字文機陳留人官至荆州刺史善書師王羲之書作行草尤卓絶若飛泉交注奔競不息當時蕭子雲陶弘景輩謂各得羲之之一體然蕭子雲綿弱終不逌研至作隸書則法鍾繇而風神所不及袁昂評研書如貴胄失品次叢萃不能復排突英賢則研之書亦不可謂無利鈍也今御府所藏草書三

宰相帖　　欣泰帖

得書帖

陳伯智字策之世祖第十二子也少敦厚有器局博涉經史大建中立為永陽王雅意翰墨無狗馬之玩作字勁舉而行草尤工師其成心而自為家學故名重于時蓋傳習之陋論者以謂屋下架屋不免有奴書之誚此伯智獨能擺脫而世有策馬馳逐葦航汎浮比其落筆之妙者非虛語也今御府所藏草書一

習讀帖

蔡景歷字茂世濟陽考城人官至侍中景歷少俊爽不羣有孝行家貧不廢讀書溦達事機輔佐時主以能稱初客游京口高祖鎮朱方聞景歷名以書要之景歷對使人答書筆不停綴文不重改詞翰俱妙高祖甚加欽賞景歷善尺牘工草隸任樸適俗而復不拘窘其為文辭則不尚雕靡而長於叙事應機敏速於字法亦如之有文集三十卷行于時亦可知其所得宜其立朝有足

觀者今御府所藏草書一

寂然帖

蔡證字希詳濟陽考城人侍中景歷之子官至左民尚書後主器其才令十日一往東宮證每見太子必陳說古今得失皆切時務遷中書令證美風姿談辯如傾河搢紳戚里朝廷憲章風俗戸口山川土地問無不知然亦留心翰墨盎當時以書著名者甚鮮如蕭乾得子雲之法證之父景歷亦以善隸書稱於世及觀證讀經帖草書

筆力遒勁頗合規矩豈非箕裘之習歟今御府所藏草書一

讀經帖

陸繕字士繻吳郡人也父倕在梁為御史中丞繕以世冑補官至中書侍郎陳有天下錄用舊臣累遷至左僕射謚曰安繕儀表秀穎周旋中規步趨可法當時東宮曁諸王咸取則焉其作字故亦象其為人之可喜也大抵人心不同書亦如之顔真卿之筆凜然如社稷臣虞

世南之筆卓乎如廊廟之器以至王僧䖍之字若王謝家子弟是豈獨由外入之學其性以成之也固有自矣觀繕草字風度亦可以見其人物之飄逸云今御府所藏草書一

稽古帖

毛喜一作憙字伯武滎陽陽武人也官至侍中喜少好學師古雅為髙祖所知及鎮京口命喜與髙宗俱往江陵仍敕髙宗曰汝至西朝可咨稟毛喜至高宗初為驃騎

將軍仍以喜為府咨議參軍領中記室府中文翰皆喜詞也喜於翰墨間尤得名善草隸落筆峻激略無滯思其奔放超絕處論者以比平郊逸驥晚景飛隼其亦善取況者也今御府所藏草書一

從軍帖

江總字總持濟陽考城人官至尚書令總七歲而孤依外氏吳平光侯蕭勵家而勵尤所鍾愛嘗謂總曰爾操行殊異神采英拔後之知名當出吾右及長果好學能

屬文作行草爲時獨步以詞翰無妙得名有文集三十卷行於世馬今御府所藏行書一

餘姚帖

鄭仍失其世系官至東宮洗馬幼通經史尤善草字深慕鍾王之法而得其旨觀其用筆俯仰屈折而筋力有餘蓋論書者以謂豐力多筋者聖無力無筋者病而仍亦頗知其要處也又如仍意喜用禿筆豈其鋒藏韻古而至是耶抑又出其一時之意耶嘗聞漢蕭何用禿筆

書為時所重王僧虔用之而風韻不減是亦其得之於心者但固不擇紙筆皆得如意也今御府所藏草書一

民務帖

陳逵無傳於史其書不多見作行草古而腴肥而不剩肉雖未足以追配昔人要之蓋嘗論學又復不惡亦自可珍至於草字則飄發不滯稍有義獻之風蓋亦非規矩形容王氏者至其合處乃有一斑雖欲勿取其可捨諸雖然於衆人則有餘於作者則不足故其書名獨不

赫然與前人爭長宜哉今御府所藏二

草書

歲終帖

行書

明頤帖

釋智永會稽人也晉右將軍王羲之之裔學書以羲之為師法筆力縱橫真草兼備綽有祖風初勵志書札起樓於所居之側因自誓曰書不成不下此樓後果大進

為一時推重而求其書者縑素牋紙堆案盈几先後積壓塵為之生又戶外之屨常滿賓客造請門閾穿穴以鐵固其限故人號曰鐵門限所用筆退即投大甕中歲久輒貯數瓮自為銘以瘞之當是時詩人有以筆塚對墨池者嘗作心成頌以示字法又作真草千文傳於世學者率模倣焉今御府所藏二十有三

草書

常侍帖　叅軍帖

故舊帖　至通法師帖

春雨帖　千文七

臨王羲之言讌帖

真草

月儀　月儀獻歲帖

千文七　小字千文

宣和書譜卷十七

宣和書譜卷十八

草書六

唐

裴行儉　賀知章

徐嶠之　張旭

孫過庭　周曩

李霄遠　張仲謀

裴　素　韋　權
張庭範　胡季良
章孝規

裴行儉字守約絳州聞喜人官至禮部尚書檢校右衛大將軍復為金牙道大總管卒贈幽州刺史謚曰獻行儉善用兵大將軍蘇定方一見奇之盡畀之以術麟德二年擢安西都督西域諸國多慕義歸附召為司文少卿遷吏部與李敬玄馬載同典選有能名時號裴馬工

草隸以書名家高宗嘗以絹素詔寫文選書奏極嘉賞
因厚錫賚以奬之行儉每自許褚遂良非精筆佳墨未
嘗輒書不擇筆墨而姸捷者余與虞世南耳所譔選譜
草字體數萬言後之學者往往宗之然書帖罕傳益行
儉以用兵有功唐室提孤軍深入萬里兵不血刃而叛
黨禽夷自是以功揜其他能也今御府所藏草書一
千文
賀知章字季真越州永興人擢第後復登超拔羣類科

天姿夷曠談論警發能文善草隸當世稱重恐不能遽取每於燕閒游息之所具筆研佳紙候之偶意有愜適不復較其高下揮毫落紙纔數十字已為人藏去傳以為寶晚節尤放誕自號四明狂客脫落簪紱之累嬉戲里巷間與物無忤每醉必作為文詞初不經意卒然便就行草相間時及於怪逸尤見真率往往自以為奇使醒而復書未必爾也書時惟問紙有幾幅或曰十幅則詞隨十幅盡或曰二十幅則隨二十幅意乃止然多多

益辨不見筆力之衰忽有佳處人謂其機會與造化爭衡非人工可到蓋胸中所養不凡源深流長自然之道天寶初病夢遊帝居數日寤乃上章乞為道士從之又賜鑑湖數頃為放生池以越州所居為千秋觀既辭明皇作序太子以下拜辭百僚飲餞賦詩叙別時官為秘書外監後贈兵部尚書今御府所藏草書一十有二

孝經二　洛神賦上下二

胡桃帖　上日等帖二

千文五 內一軸不完

徐嶠之字惟岳會稽人也嘗歴趙洺州刺史不載於史而附見於朱長文墨池編嶠之平時耿耿有髙節如狄仁傑姚崇交辟皆不就張易之勢傾當世而敢以語摧之終能左右張柬之等扶中宗復唐室自晦不伐故人莫之知也作字名播于時正書遒媚有楷法今傳於世者草字而已評其字謂如回鸞顧鵲之勢識者不以為過初嶠之父師道已精於書嶠之復以善書稱且以法

授其子浩故浩書又傑然為一家法自師道至浩益三世矣是亦熟於翰墨之場者也今御府所藏草書一

天童經

張旭蘇州人官至長史初為尉時有老人持牒求判信宿又來頗怒而責之老人曰愛公墨妙欲家藏無他也老人因復出其父書旭視之天下奇筆也自是盡其法旭喜酒叫呼狂走方落筆一日酒酣以髮濡墨作大字既醒視之自以為神不可復得嘗言初見擔夫爭道又

聞鼓吹而知筆意及觀公孫大娘舞劒器乃得其神其名本以顛草而至於小楷行書又復不減草字之妙其草字雖奇怪百出而求其源流無一點畫不該規矩者或謂張顛不顛者是也後之論書凡歐虞褚薛皆有異論至旭無所短者故有唐名卿傳其法者惟顔真卿云今御府所藏草書二十有四

奇怪書　醉墨帖

孔君帖　皇甫帖

大弟帖　諸舍帖

久不得書帖　德信帖

定行帖　自覺帖

平安帖　承告帖

洛陽帖　永嘉帖

清鑑等帖　縑素帖

華陽帖　大草帖

春草帖　秋深帖

王粲評詩　長安帖

酒船帖　千文

孫過庭字虔禮陳留人官至率府錄事參軍好古博雅工文辭得名翰墨間作草書咄咄逼羲獻尤妙於用筆雋拔剛斷出於天材非功用積習所至善臨模往往真贗不能辨文皇嘗謂過庭小字書亂二王葢其似真可知也作運筆論字逾數千妙有作字之旨學者宗以為法然落筆喜急速議者病之要是其自得趣也今御府

所藏草書三

書譜序上下二　千文

周羲不知何許人也天成間作牧泌陽世以翰墨稱喜懷素書心慕手追作草字得師法有贈懷素草書歌者羲親筆之故字畫尤加奇崛當時如智永夢龜高閑輩皆以書稱於唐而懷素得王氏羲獻法為多宜其羲一意於師習也今御府所藏草書一

贈懷素草書歌

李䨥逺莫詳其出處然其書多見於後世豈當時以書得名者䨥逺喜草書近類釋亞栖在唐有盛譽而學者不究其實往往宗之曾不知自羲獻法亡而獨得草字妙處入規矩而放逸者惟張旭耳至於字法之壊則實由亞栖而䨥逺亦亞栖之流宜其專務縱逸如風如雲任其所之畧無滯留此俗子之所深喜而未免夫知書者之所病也今御府所藏草書二

隱士詩　　逺花詩

張仲謀亡其世系長於草法其源流出自王羲之久而自稱一家唐人學字多倣王氏其或肥瘦踈密大小布置之不同要其筆意則一而已觀羲之著論於八法之外有曰如千里陣雲高峯墜石百鈞弩發陸斷犀象之類茍能深求旨趣信其言不虚也仲謀之書豈非得其餘意耶今御府所藏草書一

赴赴有感感詩

裴素失其先系寶歷初登第善草書其筆意葢規模王

氏羲獻父子之學觀其空鱠一帖可謂用意然力不甚勁而姿媚有餘顧未得古人落筆之妙與亞栖輩可以季孟其間也且羲獻以字畫之妙出東晉曠然為千古翰墨之祖後之學者未論升堂入室而稍窺其藩籬已足以名世況素之字學殆已逼人是宜在所錄也今御府所藏草書一

空鱠帖

韋權不知何許人也工草書其筆畫宗王氏羲獻之法

嘗與人論書云洛神賦數紙足下曾見之否當在鍾繇之上即知書不可定夫古今評書皆自其識斷不昧確然自信可以為決定之論若以凡下較之則往往是古非今貴耳賤目敢與古人比肩哉前人論此者謂往昔字學之流其初筆法安在惟其胸次筆端超逸絕塵暗合法度則其草創便為一物之宗折釵屋漏畫沙等書同是筆法會此則瞶百世而與之友如權者雖未聞其知此然能於論書之際遠引古人自信不回而書又可

喜亦足尚也今御府所藏草書二

論書帖　晝㬥獸

張庭範本一優人亡其系善逢迎謟事朱全忠為所喜故全忠録其扈從之勞為御營使進金吾衛將軍河南尹全忠又欲用為太常卿宰相裴樞知其無人望且太常典禮非賢者莫能當其任力持不可全忠由是罷樞相而柳璨希旨意用庭範然終以此敗庭範喜草書貌類善人而心術特不善與柳璨同惡相濟終轘于市是亦

所致者然以春秋褒貶之法斷之則庭範之書或在所

不錄今御府所藏八

草書

謝安帖　相遇帖

東陽帖

正書

造蠒紙法

行書

胡笳十八拍　　仁弟帖

借書帖二

胡季良不見于史册惟工行草追慕古人而得其筆意字體温潤雖肥而有秀穎之氣運筆畧無凝滯殆非一朝夕之工也揚雄有言精而精之熟在其中矣故技有操舟若神運斤成風豈非積習之久而後臻於妙耶觀季良讀元和文與夫大乘寺帖字皆行書既精且熟想見其禿千兎之毫窮萬穀之皮而能至是也今御府所

藏十

草書

題然公山房詩　逸草障

文賦帖　説龍帖

蔡琰帖

行書

讀元和文　大乘寺詩

孔山寺詩　崑山寺詩

陳智帖

章孝規不知何許人嘗為路魯瞻書雲南木夾詳考其始末則魯瞻者唐邊臣方面之官雲南者蠻夷之地古有大雲南小雲南是也木夾則彼方所謂木契蠻夷之俗古禮未廢故其往復移文猶馳木夾魯瞻之書當是復雲南之移文其詞畧曰萬里離南一朝至北開緘捧讀奬飾過多益其結信邊鄙使之不敢犯義者理固在是木夾之文則進士胡曽所為其字則處士章孝規草

書耳孝規所長者草字而木夾之書亦蘊藉有餘對之可喜唐三百年凡縉紳之士無不知書下至布衣皁隸有一能書便不可掩況孝規一處士書又不惡良可寶也今御府所藏草書一

路魯瞻雲南木夾

宣和書譜卷十八

欽定四庫全書

宣和書譜卷十九

草書七

唐

釋懷素　釋亞栖

釋高閑　釋𧦬光

釋景雲　釋貫休

釋夢龜　釋文楚

五代

杜荀鶴　薛存貴

楊凝式

宋

神仙鍾離權　錢俶

杜衍　周越

釋懷素字藏真俗姓錢長沙人徙家京兆玄奘三藏之門人也初勵律法晚精意於翰墨追倣不輟禿筆成塚

一夕觀夏雲隨風頓悟筆意自謂得草書三昧斯亦見其用志不分乃凝於神也當時名流如李白戴叔倫竇臮錢起之徒舉皆有詩美之狀其勢以謂若驚蛇走虺驟雨狂風人不以為過論又評者謂張長史為顛懷素為狂以狂繼顛孰為不可及其晚年益進則復評其與張芝逐鹿兹亦有加無已故其譽之者亦若是耶攷其平日得酒發興要欲字字飛動圓轉之妙宛若有神是可尚者今御府所藏草書一百有一

孝經四　自叙
鄂公鬭將贊三　草書歌二不完
秋風辭　草聖詩
早春詩　自詠詩
寄人詩　憶人詩
遊山詩　題酒樓詩
酒船詩　勸酒詩
狂醉詩　醉僧圖詩

寄浩公詩　迴雁詩
論草聖帖　論章草帖
論書帖　神仙帖
遊山帖　下山帖
尋道帖　貧道帖
玉壺帖　仙杖帖
長生帖　臨川帖二
山水帖　山亭帖

早行帖　松聲帖
花發帖　上林花發帖
奉李帖　送人帖
樂物帖　石膏散帖乘輿帖附
白石散帖　寄藥帖
顛書帖　二謝帖
二謝等帖　奉二謝帖
奉書帖　揮翰帖

筆老帖　遣興帖

清和帖　近代帖

久在帖　動静帖

臨池帖　憑事帖

勤讀帖　天然帖

本欲帖　足下帖

知命帖　白首帖

世人帖　飛釣帖

雄逸帖　汝等帖

還期帖　客舍帖

陶阮帖　江公帖

得書帖　師古帖

取步帖　衣鉢帖

河内諸子帖　河東帖

咸陽帖　吴郡帖

新安縣帖　醉顛帖

草顛帖　小草等帖

行草筆法　公孫大娘等帖

臨王羲之懷間帖

千文帖

夢遊天姥山等歌五

釋亞栖洛陽人也經律之餘喜作字得張顛筆意昭宗光化中對殿庭草書兩賜紫袍一時為之榮每論張顛云世徒知張之顛而不知實非顛也觀其自謂吾書不

大不小得其中道若飛鳥出林驚虵入草則果顛也耶此亞栖所以獨得而世俗未必知也觀其謝真人帖與草書千文其所謂顛者與今御府所藏草書一十有五

對御草書歌
觀智永草書歌
觀懷素草書歌
觀高閑草書歌二
幾何賦
瀟湘逢故人賦二
羅漢贊
開講疏
山寺詩
謝真人帖

六藝帖　千文二

釋高閑烏程人寓湖州開元寺具戒律善草書宣宗時召對賜以紫袍加大德號頗為韓愈所知作序送之大抵愈所論言其書法出張顛流離顛沛必於草書發之故其變動猶鬼神不可端倪學者當求顛之心而不當逐其跡也已而要其歸正而語若詆毀蓋知愈者必謂愈深知閑而不知愈者以謂愈之黜閑也今御府所藏

三

草書

五原帖

行書

中丞帖　雨雪帖

釋䛒光江南人也潛心草字名重一時吳融贈其歌曰忽時飛動更驚人一聲霹靂龍虵活司空圖亦為之歌曰看師逸跡兩師宜髙適歌行李白詩當時稱美著於篇籍者不可勝數茍非研精覃思詎能至是耶昔智永

學書四十載不下經閣世號鐵門限懷素觀夏雲隨風頓悟筆意彼皆不以外物攖拂其心遂能造妙觀晉光墨跡筆勢遒健雖未足以與智永懷素方駕然亦自是一家法為時所稱豈一朝夕之力歟今御府所藏草書二

贈登第等詩　千文

釋景雲亡其世系幼通經論性識超悟尤喜草法初學張顛久之精熟有意外之妙觀其所書將箴左盤右蹴

若濃雲之興迅雷之發使見者驚駭斯益不獨形於字畫之間抑又見其寫胸中之寄也昔王羲之作筆陣圖以紙為陣以筆為刀矟以墨為鍪甲以水硯為城池本領為副將結構為謀畧出入為號令特以心意為將軍者真知其要也景雲之書將箴殆有旨焉今御府所藏草書一

將箴

釋貫休字德隱姓姜婺州蘭溪人七歲出家日誦書每

過千字不復遺忘工為歌詩多警句膾炙人口以至丹青之習皆怪古不媚作十六大阿羅漢筆法略無蹈襲世俗筆墨畦畛中寫已狀眉目亦非人間所有近似者天復中入蜀往益州東禪院賜號禪月作字尤奇崛至草書益勝嶄峻之狀可以想見其人喜書千文世多傳其本雖不可以比迹智永要自不凡有歌詩千餘首號禪月集行于世今御府所藏八

草書

常侍帖　　千文六

行書

夢遊仙詩

釋夢龜莫知其系天復中寓東林寺作顛草奇怪百出雖未可語驚虵飛鳥之迅而筆力遒勁亦自是一門之學唐興士夫習尚字學此外惟釋子多喜之而釋子者又往往喜作草字其故何耶以智永懷素前為之倡名蓋羣流聳動當世則後生晚學瞠若光塵者不啻羶蟻

之慕於是其徒亦有駸駸欲度不可得而掩者如夢龜

其人也今御府所藏草書一十

白蓮歌　粉團山水歌

梁園吟　襄陽曲

重陽詩　謝馬鞭詩

寄新羅劒帖　臨張顛千文

千文二

釋文楚失其世系性樂岑寂惟喜作草書學智永法顛

沛造次不忘於懐久而擺脫舊習有自得之趣在元和間所書千文落筆輕清無一點俗氣飄飄若飛雲之映素月一見使人泠然有物外之興豈其書足以洗人之心如是耶至若亞栖䛒光之徒咸以恢詭譎怪相誘誇而文楚獨以清約自成一家昔劉涇嘗作書詁以懐素比玉䛒光比珠髙閑比金貫休比玻瓈亞栖比水晶世以為善取況者恨涇不見文楚故未有定論今御府所

千文

杜荀鶴池州人官至翰林學士善作詩辭句切理有舉鞭揮柳色隨手失蟬聲之句為時所稱然尤工草字而無末俗之氣且書學之廢莫甚於五代篆籀之輩不可得見矣得見兩漢之典刑斯可矣兩漢之法又不可得見矣得見晉唐之遺風斯可矣觀荀鶴之書雖未能跨越前古筆力遒健猶有晉唐之遺風然其書名頗播於流俗故其字亦為可重今御府所藏草書一

雲扃帖

作草書頗有晉宋間風度所書雖出於一手而變態百出或妍或醜其温潤足繩墨處便類獻之字學而剛勁乏媌處則李煜金錯刀書之儔侶也昔人學書未必不盡工而罪在胸次如存貴端是學者之書葢不必工字而字自應佳耳今御府所藏草書五

應舉帖　西征帖

秋熱帖　　到城帖

到任帖

楊凝式華陰人也形貌寢侻然精神矍然要大於身善文詞出時輩右唐昭宗時初登進士第終唐之世為秘書郎直史館仕梁至考功員外郎歷後唐至兵部侍郎於晉以太子少保分司西洛至漢遷太子少師至周遷太子太保自晉迄周朝廷皆以元老大臣優禮之喜作字尤工顛草居洛下十年凡琳宮佛祠墻壁間題紀殆

遍然揮灑之際縱放不羈或有狂者之目歐陽修嘗跋其字以謂自唐亡道衰四海困於兵戈及我宋興天下復歸于治葢百有五十餘年五代之間有一楊凝式建隆已後有一李建中二人筆法不同而書名皆為一時之絶後之議者又以謂唐末五代文章卑污字畫隨之若李建中書猶有五代以來衰亂之氣而凝式筆迹獨為雄強與顔真卿行書相上下自是當時翰墨中豪傑葢昔之名世之書惟二王而已後人倣之莫得其㸃畫

凝式稽究其學遂能超逸如此則知作字非小道而凝式所得可以語其崖略也今御府所藏三

草書

古意帖

正書

韭花帖

行書

乞花帖

神仙鍾離先生名權不知何時人而間出接物自謂生於漢吕洞賔於先生執弟子禮有問答語及詩成集狀其貌者作偉岸丈夫或戴冠紺衣或虬髯蓬鬢不冠巾而頂雙髻文身跣足頎然而立睥睨物表真是眼高四海而遊方之外者自稱天下都散漢又稱散人嘗草其為詩云得道髙僧不易逢幾時歸去得相從其字畫飄然有凌雲之氣非凡筆也元祐七年七月亦錄詩四章贈王定國多論精勤志學長生金丹之事亹亹可讀終

自論其書以謂學龍蛇之狀識者信其不誣今御府所

藏草書一

贈王定國詩

秦忠懿王錢俶武肅王鏐之孫文穆王元瓘之子錢氏

自唐乾寧間據有浙右至我宋之興凡三世四王使一

方耄倪不識兵革而覩太平之盛錢氏之力也初元瓘

有子曰佐嗣元瓘位是為忠獻在位未幾而忠懿特以

弟繼其昭穆藝祖應運率先臣服開寶八年朝廷將舉兵平

江左李煜密貽書于俶曰今日無我明日豈有王一旦明天子易位酬勞王亦大梁一布衣耳俶表其書來上
藝祖嘉其忠江南平與其子惟濬妻孫氏來朝藝祖遣皇子至睢陽迎勞對見禮皆從異等賜禮賢宅以館之而締搆宏壯至於供帳帟幙什物種種畢具俶來如歸已而遣就國而留其子入侍至太宗即位之明年俶盡籍其府庫地圖以獻乃封王淮海國久之又王漢南國上章遜避遂止王許未幾徙王鄧端拱元年八月二十

四日太宗以其誕日遣使賜器幣方與使者燕罷及暮有大星流殞于正寢光照戶外而是夕以訃聞於是朝廷追封王秦國諡曰忠懿方浙右富庶登豐之久上下無事惟以文藝相高故俶尤喜翰墨而作字善顛草其斡旋盤結不減古人太宗遣使取其草書以進俶乃以舊習絹圖上之詔賜以玉硯金匣象管蜀牋等且示寵焉然當時降王有始有卒無如俶者葢以能先諸國作我藩服其後子孫繼登顯仕垂榮無窮信萬世臣子之

勸也今御府所藏草書二

國子直講補牒　手簡

文臣杜衍字世昌越州山陰人相仁祖官至太師封祁國公其先出於堯後歷三代嘗為諸侯徙封于杜經秦歷漢九世當陽侯預顯于晉十有四世岐國公佑顯於唐又九世至於衍具有家法吉凶祭祀一用其家書自唐滅士喪舊禮由春秋以至有唐千有餘歲公卿之家得不絶其世譜流傳至今者惟杜氏衍世以恭儉孝謹

稱於鄉里為人廉潔自刻動靜纖悉謹而有法然尤好
翰墨考其大節偉如也享年八十初知乾州察其治能
移權鳳翔府二邦之民爭於界上一曰我公也汝何奪
之一曰我公也汝何有焉雖古循吏無以過之也所治
之所奸吏束手權要不敢侵犯典銓選則有條式議邊
事則折衝樽俎料敵如神及居相位以靜鎮物凡內批
除目有僥倖衍多抑絕不行至暮年以草書為得意喜
與揩蘇舜欽論書年位雖重而尺牘必親作韓琦嘗以

詩謝其書云因書乞得字數幅伯英筋骨羲之膚其為當時所重如此今御府所藏草書一

天隱子絶句詩

文臣周越字子發淄州人官至主客郎中天聖慶歷間以書顯學者翕然宗之落筆剛勁足法度字字不妄作然而真行尤入妙草字入能也越之家昆李子姪無不能書亦其所漸者然耶說者以謂懷素作字正合越之儉劣若方古人固為得筆儻滅俗氣當為第一流矣在

慶歷中有馬尋者嘗知利州而善倣越書覩者不復真贋人謂韓門弟子云又御府所藏草書三

賀知章賦　詩句

千文

宣和書譜卷十九

宣和書譜卷二十

八分書叙論

為八分之説者多矣一曰東漢上谷王次仲以隸字改為楷法又以楷法變八分此蔡希綜之説也一曰去隸字八分取二分去小篆二分取八分故謂之八分此蔡琰述父中郎邕語也前世之善書類能言其書矣然而自漢以來至于唐千百載間金石遺文之所載特存篆

隸行草所謂八分者何有至唐則八分書始盛其典刑
葢類隸而變方廣作波勢不古不嚴豈在唐始有之耶
杜甫作八分歌盛稱李潮韓擇木蔡有鄰是皆唐之諸
子而今所存者又皆唐字則希綜蔡琰之論安在哉葢
古之名稱與今或異今所謂正書則古所謂隸書今所
謂隸書則古所謂八分至唐則又於隸書中别為八分
以名之然則唐之所謂八分者非古之所謂八分也今
御府所藏八分者四人曰張彥遠曰貝冷該曰于僧翰

曰釋靈該是四子俱唐人則知今之八分出于唐明矣故不得不辨以詔後世云

八分書

唐

于僧翰　張彦遠

貝泠該　釋靈該

于僧翰河南人也工八分與貝泠該俱擅名江左泠該學明皇書筆跡踈弱但得其點畫耳意氣格力殆無取

焉僧翰師韓擇木之體妍美叅用篆法故比冷該為勝

大抵人之學也有志於上而止於中有志於中則下焉

而已此僧翰所以區區之學所得僅及擇木焉初王羲之

初學衛夫人書徒費年月故知義之所造殆將凌轢而

上矣則僧翰之於師資寧有是哉議者以謂僧翰字雖

妍美而格律不高亦其八分之學去古已遠使技窮於

此亦不過如是而止耳今御府所藏八分書二

千文上下

張彥遠河東人能文工字學隸書外多喜作八分其家既出累世縉紳之後且復好事故藏積圖書如鍾張衛索王羲獻而下每至成軸大父稔已有書名初得鍾繇筆意壯歲遂倣獻之暮年人許有羲之風度益凡三變而後有成此其遺風餘澤沾馥後人者特非一日彥遠既世其家乃富有典刑而落筆不愧作者覩其為論以謂書非小道本以助人倫窮物理神化不能以藏其祕靈怪不能以遁其形則知盤礴胸次者固已呑食雲夢

之八九矣其流於筆端自應過人矧夫歷代奇觀一一到眼而手傳心受處復有家學耶嘗作法書要錄一十卷具載古人論書語且以完傳列之又以九等品第書學人物自漢至唐上下千百載間其大筆名流幾不逃彀中矣更撰歷代名畫記為十卷自序其右云得此二書則書畫之事畢矣觀其編次之善果非虛語又嘗以八分錄前人詩什數章至其倣古出奇亦非凡子可到今御府所藏一十有一

八分詩

李將軍征回詩　維山廟詩

宿僧院詩　山行詩

草書

臨王羲之初日帖　臨王羲之還問帖

臨王羲之思想帖　臨王羲之丹陽帖

臨王羲之清和帖　臨王羲之別紙帖

臨王羲之書問帖

貝冷該史亾世系以八分書名于江左一時推許葢在唐室明皇以此道爲諸儒倡當時臣子無不以此相髙若冷該者固在步趍之末而評其書者謂雖效明皇而筆力疎弱惟知點畫而已觀其書蓬萊觀碑可以目擊而意曉矣雖然八分書最爲近古士大夫類皆尚之韓愈詩云阿買不識字頗知書八分詩成使之寫亦足張吾軍謂阿買不識字猶知是書附大儒間㷀垂不朽況冷該知力學擇術是宜亦得名也今御府所藏八分書

一

蓬萊觀碑

釋靈該史亡其傳會昌中以八分書稱於時手和筆調固亦可采論其追步古人且幾何哉雖然亦有以倡之者葢唐自明皇御世首以此道為士夫之習於是上之所好下必甚焉若李潮輩以八分名世潮一字出遂有百金之直則聞其風而悅之者豈無其人今於靈該見之矣今御府所藏八分書一

種柳歌

制詔告命補牒附

叙論

昔者帝王坐法宫垂衣裳不出九重深密之地使四方萬里朝令夕行豈家至户曉也哉以吾有慶賞刑威之柄以馭之而已故其目則有曰制曰誥曰勑牒者是其所操之柄耳葢上之所以命下者或不一於是制以揚之誥以告之詔命勑牒以行之豈特中國然耶殊方異

域皆由此治雖曰言語不同點畫乖離譯而通之何嘗不合況其自通中國書畫可採此歷代書史在所不廢方唐以武王天下及其治定濟之以文故自太宗留意字學而明皇肅宣以降世不乏人而一時聞人巨卿以書名世者亦往往喜書王命為不朽之傳若顏真卿書顏惟正商氏等告徐浩書朱巨川告者是也至其無名氏之書間有典刑而告命或載一時人物又自可以附見矣葢唐之諸臣扶持王室落落有奇節者其取日虞

淵洗光咸池則有若狄仁傑以安社稷名曰具臣則有若郭元振繫其用否治亂以分則有若張九齡仗義秉鉞以戡多難則有若渾瑊浮沉一節為時名儒則有若白居易佐武中興比迹姚宋則有若李德裕諸子在人耳目固已班班皆後世樂聞而喜道者況其當時告命哉藏之書府亦有以表其實耳以類推之是舉有可存者下逮五代紛紛之弊而所以維持固不易於此道也我宋既興而八柄馭臣之具粲然施設高越前古雖來王

之國觀光嚮化或可攷者如告有日本之康保牒有大理之督爽其字書戒告雖曰不同所以為治柄則一而已故錄其自唐以來迄於五代以及外夷凡詔告制牒各次而為之序按唐受命二百八十八年其間號令文具固已不貲然更五季兵火之後所存無幾其詔令制牒咸列之左以備博雅焉今御府所藏八十有一

唐

詔

湯開山

告

臨後周顏之儀　周法明

許圉師　狄仁傑

郭元振　賀知章二

魏處哲二　魏處哲妻侯氏

徐嶠之　張九齡考課二

白知節　馬定呰

嚴武　庫令望

魏洽　張庭詢

朱巨川　張楚金

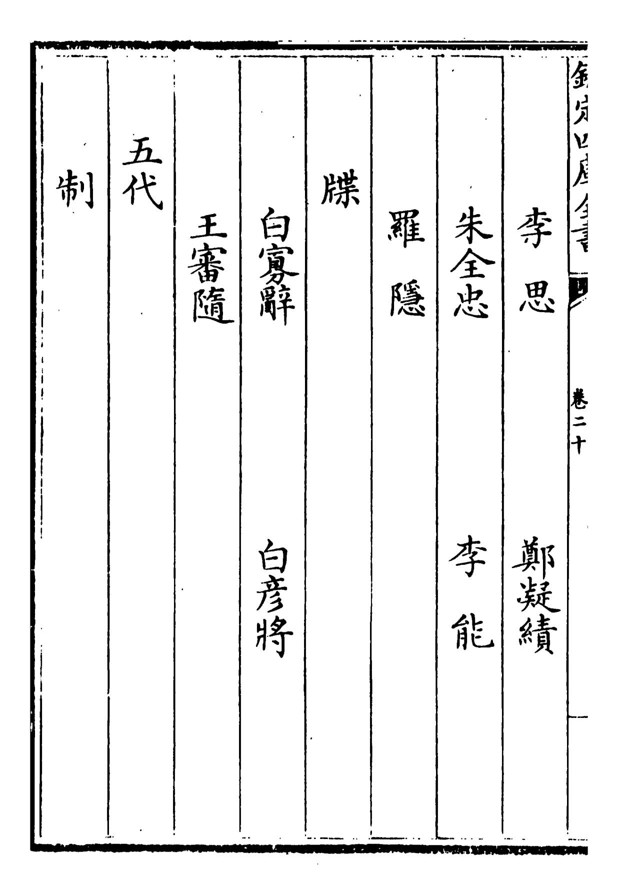
李衎　唐大國

渾瑊　齊抗

湯從義　白居易

王審隨二　李德裕

許渾　李叢



李思　鄭凝績

朱全忠　李能

羅隱

牒

白寓辭　白彥將

王審隨

五代

制

後唐李彥超

告

蜀王宗綰二

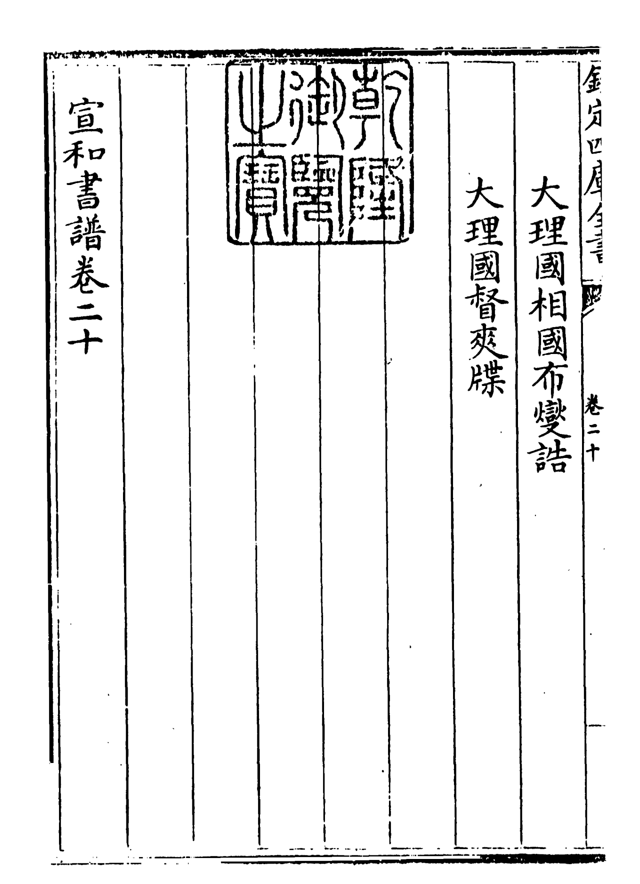
晉趙仁寳

牒

後唐趙仁寳

南唐國導師告

日本國康保僞告二



大理國相國布爕詰

大理國督爽牒

宣和書譜卷二十